

**octobre 2010**

Nouvelle édition revue et corrigée de l'essai de  
François DERIVERY

**ART ET VOYEURISME  
DES POMPIERS AUX POSTMODERNES**

150 pages de texte format 140x205 cm  
accompagné de nombreuses reproductions.  
Prix de vente au public : 14 €

**BULLETIN DE COMMANDE**

à retourner avec votre règlement à E.C. Editions  
1 rue de l'Ancien Presbytère 34230 CAMPAGNAN

**NOM, Prénom :** .....

**ADRESSE :** .....

**courriel :** .....

**commande de ..... exemplaire(s) du livre**

**ART ET VOYEURISME  
DES POMPIERS AUX POSTMODERNES**

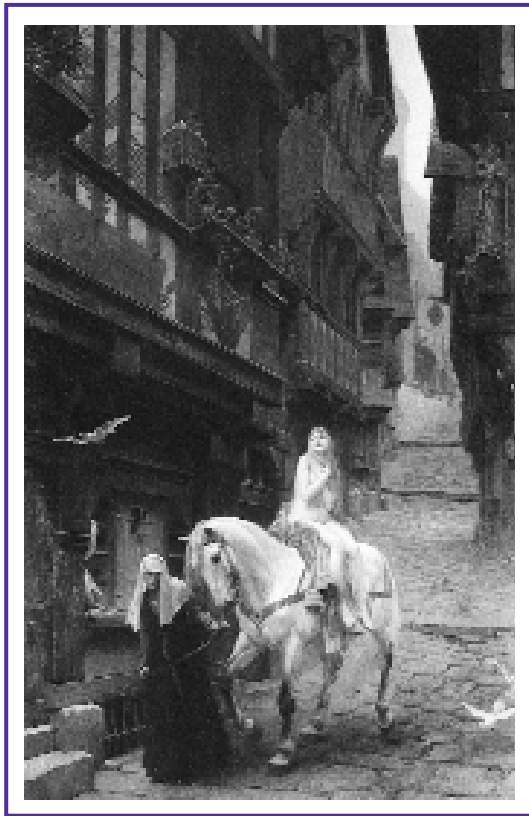
**1 exemplaire : 14 € - expédition franco de port.**

**TOTAL :** .....

François Derivery

# art et voyeurisme

## des Pompiers aux Postmodernes



e.c. éditions

*La condamnation des « Pompiers » et leur éviction de l'histoire de l'art au nom de la pertinence artistique est une affaire strictement franco-française. Rien de comparable ne s'est produit ailleurs en Europe...*

Dans cet essai l'analyse d'un tableau célèbre, pourtant retiré depuis longtemps des cimaises, permet de mettre en évidence un travail du signe, véritable sémiotisme avant la lettre, dans certaines peintures de la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Il s'agit de la *Lady Godiva* de Jules Lefebvre (1891) qui, autour d'une figure visible — une femme nue sur un cheval descendant une ruelle moyenâgeuse —, dispose plusieurs personnages invisibles parmi lesquels un Voyeur dont le regard pèse sur les protagonistes et interpelle le spectateur dans sa propre pulsion voyeuriste, autrement dit dans son incapacité à appréhender la peinture dans son projet spécifique et son épaisseur signifiante.

La stratégie de sens qui fait la modernité de cette œuvre, comme celle des *Enervés de Jumièges* d'Evariste Luminais, oblige à distinguer deux phases dans ce qu'il est convenu d'appeler « l'art pompier » : le Néoacadémisme et le Pompiérisme proprement dit qui, sous la pression d'une censure idéologique et marchande destructrice, en a été la dérive spéculaire pathologique.

L'aliénation du regard de l'artiste, enfermé dans une logique de refoulement du politique et du collectif, est également à l'origine de l'iconisme exhibitionniste et mondain d'une postmodernité artistique au service de l'ordre en place. Tournant le dos aux exigences de l'art moderne, cet art de marché reprend à son compte le message de soumission et de complaisance de l'art de la Belle Epoque.

*François Derivery est peintre, membre du groupe DDP (1971-1998). Auteur entre autres de L'Exposition 72-72, il est secrétaire de la revue Ecritique et membre du conseil de rédaction du bimensuel Artension.*