

E.C. EDITIONS
novembre 2010

parution de

CLAUDE LAZAR
FIGURATIONS 1970-1990

80 pages de texte format 21x13,5 cm
accompagné de nombreuses reproductions.
Prix de vente au public : 12 €

BULLETIN DE COMMANDE

à retourner avec votre règlement à E.C. Editions
1 rue de l'Ancien Presbytère 34230 CAMPAGNAN

NOM, Prénom :

ADRESSE :

courriel :

commande de exemplaire(s) du livre

CLAUDE LAZAR
FIGURATIONS 1970-1990
1 exemplaire : 12 € - expédition franco de port.

TOTAL :

RAYMOND PERROT

CLAUDE LAZAR
FIGURATIONS 1970-1990



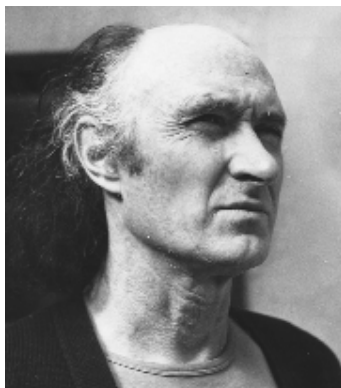
critique/histoire/art



Les débuts du peintre Claude Lazar s'inscrivent dans l'immédiat après-1968. Il a été étudiant en cinéma à Paris VIII-Vincennes, membre du F.A.P. (Front des artistes plasticiens) en 1973, membre puis secrétaire général du Salon de la Jeune Peinture (1976-77) et co-fondateur du Collectif des peintres antifascistes (1975-1977). Sans cesser de mener, dans les années 1970, une activité d'affichiste et de militant au service de la cause palestinienne, il a développé une peinture figurative à la fois introspective et sociologique, souvent exposée désormais en France et à l'étranger.

Dans ce texte écrit en 1992, prévu pour un livre sur Lazar, mais qui — parce que « trop engagé » — devait rester inédit, Raymond Perrot retrace l'itinéraire du militant et de l'artiste au cœur d'une période décisive de la vie artistique française, qui avait fait sienne la question du sens de l'art et de la responsabilité collective de l'artiste. Période aujourd'hui occultée, pour cette raison même, par la chronique historique officielle.

François Derivery



Raymond Perrot (1935-2005), peintre, critique d'art, essayiste, a été membre du groupe DDP (1971-2000) et entre autres chroniqueur à la revue Artension. Il a publié notamment : Esthétique de Fougeron (E.C. Editions, 1996), Le Collectif Antifasciste (E.C. Editions, 2001) et De la narrativité en peinture (Editions L'Harmattan, 2005).